

شماره آزمون	مبحث آزمون	صفحه سؤال	صفحه پاسخ نامه نشریه
۱	مقدمات عروض	۸	۱۳۶
۲	قافیه (الف)	۹	۱۳۶
۳	قافیه (ب)	۱۰	۱۳۸
۴	عروض و قافیه (تجمعی)	۱۱	۱۳۹
۵	پایه‌های آوایی همسان	۱۳	۱۴۰
۶	پایه‌های آوایی همسان	۱۴	۱۴۱
۷	اوزان همسان دولختی «الف»	۱۵	۱۴۲
۸	اوزان همسان دولختی «ب»	۱۶	۱۴۳
۹	عروض (تجمعی)	۱۷	۱۴۵
۱۰	پایه‌های آوایی ناهمسان «الف»	۱۹	۱۴۶
۱۱	پایه‌های آوایی ناهمسان «ب»	۲۰	۱۴۷
۱۲	اختیارات شاعری زبانی «الف»	۲۱	۱۴۸
۱۳	اختیارات شاعری زبانی «ب»	۲۳	۱۵۱
۱۴	اختیارات شاعری وزنی «الف»	۲۴	۱۵۳
۱۵	اختیارات شاعری وزنی «ب»	۲۵	۱۵۵
۱۶	وزن شعر نیمایی و بحرهای عروضی «الف»	۲۶	۱۵۷
۱۷	وزن شعر نیمایی و بحرهای عروضی «ب»	۲۸	۱۵۹
۱۸	عروض (تجمعی)	۲۹	۱۶۰
۱۹	عروض (تجمعی)	۳۱	۱۶۲
۲۰	جامع (الف)	۳۳	۱۶۳
۲۱	جامع (ب)	۳۴	۱۶۵
۲۲	جامع (به سوی صد (الف))	۳۵	۱۶۷
۲۳	جامع (به سوی صد (ب))	۳۶	۱۶۸
۲۴	آرایه‌های ادبی دهم، با محوریت واج‌آرایی، واژه‌آرایی، سجع، موازنه و ترصیع	۳۹	۱۷۰
۲۵	آرایه‌های ادبی دهم با محوریت جناس	۴۰	۱۷۱
۲۶	واج‌آرایی، واژه‌آرایی، سجع، موازنه و ترصیع، جناس (تجمعی)	۴۲	۱۷۳
۲۷	تشبیه، مجاز	۴۵	۱۷۵
۲۸	استعاره، کنایه	۴۶	۱۷۷
۲۹	تشبیه، استعاره، مجاز، کنایه (تجمعی)	۴۷	۱۷۸
۳۰	تضاد، تناقض، تناسب، تلمیح، لف و نشر، تضمین (تجمعی)	۵۰	۱۸۱
۳۱	اغراق، ایهام، ایهام تناسب، حسن تعلیل، حس آمیزی، اسلوب معادله (تجمعی)	۵۱	۱۸۲
۳۲	آرایه‌های پایه دوازدهم (تجمعی)	۵۳	۱۸۵
۳۳	آرایه‌های پایه دوازدهم (تجمعی)	۵۴	۱۸۷
۳۴	جامع (الف)	۵۶	۱۸۸
۳۵	جامع (ب)	۵۷	۱۹۱
۳۶	جامع (به سوی صد (الف))	۵۸	۱۹۲
۳۷	جامع (به سوی صد (ب))	۶۰	۱۹۴
۳۸	مبانی تحلیل متن	۶۳	۱۹۷
۳۹	تاریخ ادبیات (پیش از اسلام و قرن‌های اولیه هجری)	۶۳	۱۹۸
۴۰	سبک‌شناسی خراسانی	۶۴	۱۹۸
۴۱	زبان و ادبیات فارسی در دوره‌های پنجم و ششم و ویژگی‌های سبکی آن	۶۵	۲۰۰
۴۲	تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (تجمعی)	۶۶	۲۰۱

عروض و قافیه (دهم)

عروض و قافیه (یازدهم)

عروض و قافیه (دوازدهم)

عروض و قافیه (جامع)

آرایه‌های ادبی (دهم)

آرایه‌های ادبی (یازدهم)

آرایه‌های ادبی (دوازدهم)

آرایه‌های ادبی (جامع)

تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (دهم)

شماره آزمون	مبحث آزمون	صفحه سؤال	صفحه پاسخنامه تشریحی
۴۳	تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های هفتم، هشتم و نهم	۶۸	۲۰۲
۴۴	سبک‌شناسی قرن‌های هفتم، هشتم و نهم (سبک عراقی)	۶۸	۲۰۲
۴۵	تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های دهم و یازدهم	۷۰	۲۰۳
۴۶	سبک‌شناسی قرن‌های دهم و یازدهم (سبک هندی)	۷۰	۲۰۳
۴۷	تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (تجمعی)	۷۲	۲۰۴
۴۸	تاریخ ادبیات قرن‌های دوازدهم و سیزدهم (دوره بازگشت و بیداری)	۷۳	۲۰۵
۴۹	سبک‌شناسی قرن‌های دوازدهم و سیزدهم (دوره بازگشت و بیداری)	۷۳	۲۰۶
۵۰	تاریخ ادبیات قرن چهاردهم (دوره معاصر و انقلاب اسلامی)	۷۴	۲۰۶
۵۱	سبک‌شناسی دوره معاصر و انقلاب اسلامی	۷۵	۲۰۷
۵۲	تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (تجمعی)	۷۶	۲۰۷
۵۳	جامع (الف)	۷۸	۲۰۸
۵۴	جامع (ب)	۷۹	۲۰۹
۵۵	جامع (به سوی صد (الف))	۸۰	۲۰۹
۵۶	جامع (به سوی صد (ب))	۸۱	۲۱۰
۵۷	مفهوم و قرابت معنایی (دهم)	۸۴	۲۱۰
۵۸	مفهوم و قرابت معنایی (دهم)	۸۵	۲۱۲
۵۹	مفهوم و قرابت معنایی (دهم)	۸۷	۲۱۳
۶۰	مفهوم و قرابت معنایی (دهم)	۸۸	۲۱۴
۶۱	مفهوم و قرابت معنایی (یازدهم)	۹۰	۲۱۵
۶۲	مفهوم و قرابت معنایی (یازدهم)	۹۱	۲۱۶
۶۳	مفهوم و قرابت معنایی (یازدهم)	۹۳	۲۱۸
۶۴	مفهوم و قرابت معنایی (یازدهم)	۹۴	۲۱۹
۶۵	مفهوم و قرابت معنایی (دوازدهم)	۹۶	۲۲۰
۶۶	مفهوم و قرابت معنایی (دوازدهم)	۹۷	۲۲۲
۶۷	مفهوم و قرابت معنایی (دوازدهم)	۹۹	۲۲۳
۶۸	مفهوم و قرابت معنایی (دوازدهم)	۱۰۰	۲۲۴
۶۹	جامع (الف)	۱۰۲	۲۲۵
۷۰	جامع (ب)	۱۰۳	۲۲۶
۷۱	جامع (به سوی صد (الف))	۱۰۴	۲۲۷
۷۲	جامع (به سوی صد (ب))	۱۰۶	۲۲۹
۷۳	جامع دهم	۱۰۹	۲۳۰
۷۴	جامع یازدهم	۱۱۳	۲۳۳
۷۵	جامع (نیم‌سال اول دوازدهم)	۱۱۷	۲۳۷
۷۶	جامع (نیم‌سال دوم دوازدهم)	۱۲۰	۲۴۰
۷۷	شبیه‌ساز کنکور	۱۲۴	۲۴۴
۷۸	شبیه‌ساز کنکور	۱۲۷	۲۴۸
۷۹	شبیه‌ساز کنکور	۱۳۱	۲۵۲
۲۵۶			

تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (یازدهم)

تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (دوازدهم)

تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (جامع)

مفهوم و قرابت معنایی (دهم)

مفهوم و قرابت معنایی (یازدهم)

مفهوم و قرابت معنایی (دوازدهم)

مفهوم و قرابت معنایی (جامع)

آزمون‌های جامع

شبیه‌ساز کنکور

پاسخنامه کلیدی

۱۳۱- در کدام گزینه هیچ یک از اختیارات شاعری وزنی دیده نمی شود؟

- (۱) زاهد خلوت نشین دوش به میخانه شد
(۲) چو دست بر سر زلفش زخم به تاب رود
(۳) ماه است رخت یا روز؟ مشک است خطت یا شب؟
(۴) الا ای همنشین دل که یارانت برفت از یاد
- از سر پیمان برفت با سر پیمانه شد
ور آشتی طلبم با سر عتاب رود
سیم است برت یا عاج؟ سنگ است دلت یا رو؟
مرا روزی مباد آن دم که بی یاد تو بنشینم

۱۳۲- در کدام گزینه از اختیار شاعری «آمدن فاعلاتن به جای فعلاتن» استفاده نشده است؟

- (۱) تو مگر خود مرد صوفی نیستی
(۲) بوی نانی که رسیده است بر آن بوی برو
(۳) خنک او را که شد برهنه ز بود
(۴) گوه‌ر از هر طرفی می‌تابد
- هست را از نسیه خیزد نیستی
تا همان بوی دهد شرح تو را کاین نان چیست
وای آن را که جست سایه بید
پای کوبان سوی جان می‌آید

۱۳۳- در ابیات کدام گزینه از اختیار شاعری «آمدن فاعلاتن به جای فعلاتن اول مصراع» استفاده شده است؟

- (الف) سوی من وحشی صفت عقل رمیده
(ب) گل عزیز است غنیمت شمربدش صحبت
(پ) من و دل گر فدا شدیم چه باک
(ت) من اگر کامروا گشتم و خوشدل چه عجب
- آه‌روشی کبک خرامی نفرستاد
که به باغ آمد از این راه و از آن خواهد شد
غرض اندر میان سلامت اوست
مستحق بودم و این‌ها به زکاتم دادند

- (۱) الف - پ
(۲) الف - ت
(۳) پ - پ
(۴) پ - ت

۱۳۴- در کدام ابیات اختیار شاعری «ابدال» وجود دارد؟

- (الف) خاک تو آمیخته رنجهاست
(ب) گرچه مجرّد شوی از هر کسی
(پ) اوّل کاین ملک به نامت نبود
(ت) هر که جهان خواهد که آسان خورد
- در دل این خاک بسی گنجهاست
بر سر آن نیز نمانی بسی
وین ده ویرانه مقامت نبود
تابستان برگ زمستان خورد

- (۱) الف - ب
(۲) پ - ت
(۳) الف - ت
(۴) پ - پ

۱۳۵- در ابیات کدام گزینه اختیار شاعری «قلب» وجود دارد؟

- (الف) گرچه گران‌بار شدیم از غم آن ماه ولی
(ب) بر دل خاقانی اگر داغ جفا نهی چه شد
(پ) دست کسی بر نرسد به شاخ هویت تو
(ت) شیشه صاف است دلم سنگ سیاه است دلت
- باخته شد در نظری آن تن جان گشته ما
او ز سگان کیست خود تا بردت به داوری
تا رگ نخلیت او ز بیخ و بن بر نکنی
فرق ببین چند بود از دل تو تا دل من

- (۱) الف - پ
(۲) پ - ت
(۳) الف - ت
(۴) پ - پ



۱۳۶- با توجه به بیت زیر کدام گزینه صحیح نیست؟

«فاخته در بزم باغ گویی خاقانی است در سر هر شاخسار شعرسرای آمده»

(۱) ۴ بار از اختیار شاعری «بلند در نظر گرفتن هجای پایان مصراع یا نیم مصراع» استفاده شده است.

(۲) از اختیار شاعری «ابدال» یک بار استفاده شده است.

(۳) از اختیار شاعری «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» یک بار استفاده شده است.

(۴) از اختیار شاعری «قلب» یک بار استفاده شده است.

۱۳۷- در ابیات کدام گزینه از دو نوع اختیار شاعری وزنی استفاده شده است؟

الف) سینه از آتش دل در غم جانانه بسوخت	آتشی بود در این خانه که کاشانه بسوخت
ب) مطلب طاعت و پیمان و صلاح از من مست	که به پیمانه کشی شهره شدم روز الست
پ) عالم از ناله عشاق مبادا خالی	که خوش آهنگ و فرحبخش هوایی دارد
ت) صنما با غم عشق تو چه تدبیر کنم	تا به کی در غم تو ناله شبگیر کنم

(۱) الف - ب (۲) الف - پ (۳) ب - پ (۴) ب - ت

۱۳۸- اختیارات شاعری به کاررفته در ابیات زیر، به ترتیب در کدام گزینه به درستی آمده است؟

الف) مرا ذلیل مگردان به شکر این نعمت	که داشت دولت سرمد عزیز و محترم
ب) استاد سخن سعدی است پیش همه کس اما	دارد سخن حافظ طرز سخن خواجه
پ) رهزن دهر نخفته است مشو ایمن از او	اگر امروز نبرده است که فردا ببرد

(۱) آمدن فاعلاتن به جای فعلاتن اول مصراع - ابدال - بلند در نظر گرفتن هجای پایان مصراع یا نیم مصراع

(۲) آمدن فاعلاتن به جای فعلاتن اول مصراع - بلند در نظر گرفتن هجای پایان مصراع یا نیم مصراع - ابداع

(۳) ابدال - بلند در نظر گرفتن هجای پایان مصراع یا نیم مصراع - آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن اول مصراع

(۴) ابدال - آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن اول مصراع - بلند در نظر گرفتن هجای پایان مصراع یا نیم مصراع

۱۳۹- در بیت زیر کدام اختیار شاعری وجود ندارد؟

«هر که تو را نیک خواه نیکویی او را دلیل هر که تو را بدسگال ندامت او را ندیم»

(۱) ابدال (۲) قلب (۳) حذف همزه (۴) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

۱۴۰- با توجه به دو بیت زیر، کدام اختیار شاعری وجود ندارد؟

«من که در آتش سودای تو آهی نزنم	کی توان گفت که بر داغ دلم صابر نیست
روز اول که سر زلف تو دیدم گفتم	که پریشانی این سلسله را آخر نیست»

(۱) ابدال (۲) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (۳) حذف همزه (۴) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

آزمون ۱۴

۱۳۱- گزینه ۲ با توجه به این که این سؤال یک سؤال کلی است

و هر نوع اختیار شاعری وزنی را در بر می گیرد، ابتدا تمام اختیارات شاعری وزنی را به صورت تیتروار بیان می کنیم:

(۱) بلند در نظر گرفتن هجای پایان مصراع یا نیم مصراع در اوزان دوری

(۲) آوردن فاعلاتن به جای فاعلاتن در اول مصراع

(۳) ابدال (آمدن یک هجای بلند به جای دو هجای کوتاه کنار هم)

(۴) قلب (جابجایی دو هجای کوتاه و بلند در مصراع)

نکته جالب توجه این است که این اختیارات از نظر آسانی دقیقاً همین ترتیب را دارد؛ یعنی اولین نوع آن آسان ترین و آخرین نوع آن سخت ترین نوع آن است. شما نیز در بررسی گزینه ها ابتدا بلند در نظر گرفتن هجای پایان مصراع را بررسی کنید. فقط نکته ای که حتماً باید به آن توجه کنید، پایان نیم مصراع در اوزان دوری است که اتفاقاً در این تست در نظر گرفته شده است.

در ۱ هجای کشیده «رفت» در مصراع دوم، هجای پایانی نیم مصراع است که آن را باید هجای بلند در نظر بگیریم. در ۲ نیز دو هجای کشیده «روز» و «عاج» همین وضعیت را دارند. در ۴ نیز هجای کشیده «یاد» در پایان مصراع اول به جای هجای بلند آمده است. این تست ظاهراً سخت با کمترین معلومات شما حل شد! یعنی هیچ وقت دانش خود را دست کم نگیرید.

تقطیع هجایی ۲

چ | دس | ت | بر | س | ر | ز | ف | ز | ث | ب | ب | ز | و
 U | U | U | U | U | U | U | U | U | U | U | U | U | U
 و | را | ش | تی | ط | ل | ب | با | س | ر | ع | تا | ب | ز | و
 هیچ یک از اختیارات وزنی در این بیت وجود ندارد.

توجه دقت داشته باشید وجود اختیارات زبانی، شما را به اشتباه نیندازد!

۱۳۲- گزینه ۱ در ۱ نکته بسیار ظریفی وجود دارد. ابتدا به

تقطیع هجایی دو مصراع دقت کنید:

ث | م | م | گ | خ | م | د | ص | ف | ن | س | ت
 U | U | U | U | U | U | U | U | U | U | U | U
 ه | س | ت | را | از | ن | ی | خ | ز | ن | س | ت
 تی | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | —

در این تقطیع ظاهراً با اختیار شاعری «آمدن فاعلاتن به جای فاعلاتن اول مصراع» روبه رو هستیم؛ اما اگر «ث» را طبق اختیار شاعری «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» هجای بلند در نظر بگیریم، متوجه می شویم اختیار شاعری «فاعلاتن به جای فاعلاتن» رخ نداده است. اکنون می پرسید کدام درست است؟ مسلماً اختیار شاعری «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» رخ داده است. حتماً می پرسید از کجا باید این را بدانیم؟ به دو نکته توجه کنید: اول این که باید به اصل وزن مصراع، یعنی «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» توجه کنید. دوم این که «فاعلاتن» اول مصراع زمانی اختیار شاعری «آمدن فاعلاتن به جای فاعلاتن اول مصراع» محسوب می شود که بعد از آن، یعنی وزن واژه

دوم «فاعلاتن» نباشد. اکنون با توجه به این نکته کاربرد، گزینه های دیگر را بررسی می کنیم. در ۲ با این تقطیع روبه رو هستیم. «بوی نانی: فاعلاتن»، «کبر سی دس: فاعلاتن» پس این اختیار شاعری را داریم. در ۳ «وای آن را: فاعلاتن»، «کجست سا: مفاعلن» پس اختیار شاعری «آمدن فاعلاتن به جای فاعلاتن» را دارد. در ۴ «گوهر رزهر: فاعلاتن»، «طرفی می: فاعلاتن» پس اختیار شاعری «آمدن فاعلاتن به جای فاعلاتن» را داریم.

نکته اصطلاح «فاعلاتن فیک یا غیراورجینال» را شنیده اید؟ هر فاعلاتنی که بعدش فاعلاتن نیاید، فیک و غیراورجینال است! یعنی به جای «فاعلاتن» آمده است؛ مانند فاعلاتن های همین تست. در این نکته هجای پنجم بسیار مهم است.

۱۳۳- گزینه ۲ ابتدا یک بار اوزانی را که امکان دارد «فاعلاتن» به جای «فاعلاتن» اول مصراع بیاید، با هم مرور کنیم. در اوزان کنکوری این چهار مورد را داریم:

(۱) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(۲) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن

(۳) فاعلاتن فاعلاتن فعلن

(۴) فاعلاتن مفاعلن فعلن

با توجه به این اوزان، بیت (الف) با وزن «مفعول مفاعل مفاعل فاعلن» اصلاً نیاز به بررسی ندارد. بیت (پ) نیز در هر دو مصراع با «فاعلاتن» شروع شده است. «مَنْ دِل گر» و «عَرْ سَن در»

توجه در مورد (ب) نکته بسیار ظریفی وجود دارد و آن این است که در خواندن امروزی «ع» نیز مانند «همزه» حذف می شود؛ یعنی امروزی ها و شاید خود شما ممکن است این بیت را این گونه بخوانید: «گَل زی رست ...». اگر این بیت را این گونه بخوانید، می شود: «فاعلاتن و ...» و با توجه به مصراع دوم «کب با غا: فاعلاتن» واضح است که این اختیار شاعری در این بیت وجود ندارد. ولی اگر شعر را درست و با توجه به شعر کلاسیک بخوانید: «گَل غ زی رست» این اختیار شاعری را خواهید دید.

مورد (ت) هم با توجه به دو نکته که پیش از این گفتیم قابل دریافت است. اولاً: «مَنْ گر کا: فاعلاتن» و «مُسْتَحَق بو: فاعلاتن» می توان فهمید. روش دیگر هم آمدن «دَم این ها = فاعلاتن» نشان می دهد «فاعلاتن» قبلی فیک است؛ یعنی به جای «فاعلاتن» آمده است.

۱۳۴- گزینه ۲ به تقطیع ابیات (پ) و (ت) توجه کنید:

— | U | — | — | U | U | — | — | U | U | —
 اَو | وَل | کین | مُل | ک | ب | نا | مَت | ن | بود
 وین | د | ه | وی | را | ن | م | قا | مَت | ن | بود
 هر | ک | ج | هان | خا | هَد | کا | سان | ح | زَد
 تا | بَس | تان | بر | گ | ز | مِس | تان | ح | زَد

هر چند پرکاربردترین حالت اختیار شاعری «ابدال»، تبدیل «فعلن» به «فعلن» است، اما با ابدال در وزن واژه های «مفعولن»، «فاعلاتن» و «مستقلن» همگی آن ها به وزن واژه «مفعولن»: — — — تبدیل می شوند. در ابیات (پ) و (ت) به جای مفتعلن «مفعولن» ایجاد سکنه وزنی است؛ یعنی این ابدال خوش آهنگ نیست و با کمی دقت به صورت سمعی هم قابل دریافت است.

۱۳۸- گزینه ۳ با توجه به این که هجای اول در هر دو مصراع بیت (الف)، هجای کوتاه است، پس نمی‌تواند «فاعلاتن» باشد. پس گزینه‌های ۱ و ۲ خط می‌خورد. با توجه به دو گزینه دیگر، مشخص می‌شود بیت (الف) قطعاً «ابدال» دارد.

در بیت (ب) نیز هجای اول و دوم هر دو مصراع، هجای بلند است (که با هیچ اختیار شاعری هم کوتاه نمی‌شود)؛ بنابراین این مورد هم نمی‌تواند آمدن «فاعلاتن» به جای «فعلاتن» باشد، پس ۴ هم خط می‌خورد و پاسخ ۳ می‌شود.
به تقطیع هجایی ابیات توجه کنید:

مَ	رَا	ذَ	لِیْلَ	مَ	گَر	دَان	بَ	شُک	رَ	اَیْن	نَعْ	مَت
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
کِ	دَا	شَت	دُو	لَ	تَ	سَر	مَدَ	عَ	زِی	زُ	مُحَ	تَ رَ مَت

اَسْ	تَا	دِ	شَ	خَن	سَع	دِیَسْت	پِی	شِ	هَ	مَ	کَس	اَمَ	مَا
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
دَا	زَدِشَ	خَ	نَ	حَا	فِط	طَر	زِ	شَ	خَ	نَ	خَا	جَو	

زَهْ	زَ	نِ	دَه	رَ	نَ	خَفَ	تَسَ	تَ	مَ	شَو	ای	مَ	نَ	زَو
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
اَ	گَ	رِمَ	رَوَ	زَ	نَ	بُرَ	دَسَ	تَ	کِ	فَر	دَا	بَ	بَ	زَد

توجه ۱ نکته قابل توجه در بیت (ب) آمدن «هجای کشیده به جای هجای بلند» در میانه مصراع است (نیم مصراع وزن دوری). باید توجه داشته باشید این اختیار شاعری در ابیات دولختی (دوری) ممکن است در نیم مصراع بیاید.

توجه ۲ در بیت (پ) به حذف همزه «او» دقت کنید. اگر به اشتباه این همزه را حذف نکنید، ممکن است تصور کنید این قسمت «ابدال» دارد!

۱۳۹- گزینه ۱ پیش از این گفتیم اگر اختیار شاعری «ابدال» در وزن‌واژه «مفتعلن: — — — — —» رخ بدهد، آن را به «مفعولن: — — — — —» تبدیل می‌کند و آمدن «مفعولن» به جای «مفتعلن» موسیقی وزنی شعر را تا حدودی خراب می‌کند؛ مثلاً دو مصراع زیر را بخوانید.

مفتعلن مفتعلن فاعلن / مفتعلن مفعولن فاعلن
یعنی به طور سماعی هم می‌توانید درک کنید این اختیار شاعری در این بیت وجود ندارد.

هَر	کِ	تَ	رَا	نِیْ	کَ	خَا	نِیْ	کُوْ	یِیْ	یُوْ	رَا	ذَ	لِیْل
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
هَر	کِ	تَ	رَا	بَدَ	سِ	گَال	نِیْ	دَاْ	مَ	تَوْ	رَا	نَ	دِیْم

توجه قسمت «نیکویی او را» نیز از نظر اختیار شاعری بسیار مهم است. در درس پنجم توضیح داده‌ایم اگر بعد از مصوت بلند «و»، «یی» بیاید، احتمال کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند «و» وجود دارد (که این‌جا هم این اتفاق افتاده است) هم‌چنین اگر بعد از مصوت بلند «ی»، «همزه» بیاید، هم احتمال کوتاه تلفظ کردن مصوت «ی» وجود دارد و هم حذف همزه (که هر دو اتفاق رخ داده است).

۱۳۵- گزینه ۲ به تقطیع هجایی ابیات (ب) و (پ) توجه کنید.

بَر	دِ	لِ	خَا	قَاْ	نِیْ	یْ	گَر	دَا	غَ	جَ	فَا	نَ	هَیْ	چَ	شُدْ
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
اَو	زِ	سَ	گَا	نَ	کِیْ	سَتْ	خُدْ	تَا	بَ	رَ	دَتْ	بَ	دَا	وَ	رِی

با توجه به وزن «مفتعلن مفتعلن مفتعلن» وزن‌واژه دوم و چهارم باید مفاعِلن (— — — — —) باشد، اما همان‌طور که مشاهده می‌شود وزن‌واژه دوم مصراع اول (قَا نِیْ یْ گَر: — — — — —) آمده است. البته هجای «نی» طبق اختیار شاعری «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» به هجای کوتاه تبدیل شده است.

دَسَ	تَ	کَ	سِی	بَر	نَ	رَ	سَدَ	بَ	شَاْ	خَ	هَوِ	یْ	تَ	تَ	ثَ
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
تَا	زَ	گِ	نَخ	لِی	یْ	تَ	اَو	زَ	بِیْ	خُ	بُنَ	بَر	نَ	کَ	نِی

در این بیت اصل وزن «مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن» است. شاعر در وزن‌واژه سوم هر دو مصراع «مفاعِلن» آورده است.

۱۳۶- گزینه ۲ به تقطیع هجایی بیت توجه کنید:

فَا	خَ	بَ	دَر	بَر	مَ	بَاغْ	گو	یِیْ	خَا	قَا	نِیْ	یَسْتْ
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
دَر	سِی	رَ	هَر	شَا	خَ	سَارْ	شِعَر	رَ	سِی	رَا	یَا	مَ دَ

توجه در این بیت دو بار نیز حذف همزه روی داده است.

۱۳۷- گزینه ۲ با توجه به صورت سؤال فقط باید به اختیارات وزنی توجه کنیم.

در بیت (ب) فقط دو بار از اختیار شاعری «بلند در نظر گرفتن هجای پایان مصراع» استفاده شده است. در بیت (ت) نیز فقط در مصراع دوم از اختیار شاعری «آمدن فاعلاتن به جای فعلاتن اول مصراع» استفاده شده است.

در بیت (الف) از دو نوع اختیار شاعری وزنی استفاده شده است.

۱) بلند در نظر گرفتن هجای پایان مصراع

۲) آمدن فاعلاتن به جای فعلاتن ابتدای مصراع

سِیْ	نَ	آزَ	آ	تَ	شِ	دِلَ	دَر	غَ	مَ	جَا	نَا	نَ	بَ	سُوخْتْ
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
آ	تَ	شِی	بُو	دَ	دَ	رِیْن	خَا	نَ	کَ	کَا	شَا	نَ	بَ	سُوخْتْ

توجه ۱ هرچند هر دو مصراع با «فاعلاتن» شروع شده‌اند و در ظاهر با هم فرقی ندارند، ولی چون اصل وزن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن» است و وزن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن» نداریم، باید این اختیار شاعری را لحاظ کنیم.

تقطیع بیت (پ):

عَاْ	لَ	مَزَ	نَا	لِ	یْ	عُشَ	شَا	قَ	مَ	بَا	دَا	خَاْ	لِی
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
کِ	خُ	شَا	هَنَگَ	فَ	رَحَ	بَخَ	شَ	هَ	وَ	بِیْ	دَاْ	رَدَ	

توجه ۲ هر دو مصراع با «فعلن» به پایان رسیده‌اند و در ظاهر با هم فرقی ندارند، ولی چون اصل وزن «فعلن» است، اختیار شاعری «ابدال» در نظر می‌گیریم.

۱۴۰- گزینه ۲

—	U	U	—	—	U	U	—	—	U	U	—	—	U	U
مَنْ	کِ	دَر	آ	تْ	شِ	سُو	دَا	یِ	تْ	آ	هَی	نَ	زَ	نَم
کِی	تْ	وَان	گُف	تْ	کِ	بَر	دَا	غِ	دِ	لَم	صَا	بِرْ*	نِیَسْت	
رَو	زَ	أَو	وَل	کِ	سَ	رْ*	زُل	فِ	تْ	دِی	دَم	گُف*	تَم	
کِ	پَ	رِی	شَا	نِی*	یِ	اِیْن	سِیْل	سِی	لِ	رَا	آ	خِرْ*	نِیَسْت	

توجه ۱ در تست‌های قبلی نیز به این نکته اشاره شده است که

«حذف همزه» اختیار شاعری راحت‌تری است و حتی به عروض سماعی هم نیاز ندارد. فقط کافی است که در خواندن شعر کمی مهارت داشته باشید. هیچ‌کدام از همزه‌های دو بیت حذف نمی‌شود.

توجه ۲ این دو بیت اختیار شاعری «آمدن فاعلاتن به جای فاعلاتن» و «بلند در نظر گرفتن هجای پایان مصراع» را نیز دارند.

۳۴۶- تعداد «استعاره» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) لؤلؤ چشم مرا کرد به رنگ لاله
- (۲) این منم باز که روی چو مهت می‌بینم
- (۳) چو قصد چشمه کرد آن چشمه نور
- (۴) هم لب گوهرفشانت رونق یاقوت برد

۳۴۷- در کدام بیت «تشبیه، مجاز و استعاره» همگی وجود دارد؟

- (۱) پای شمشاد ز شرم تو بماند در گل
- (۲) آن رنج در وجود به نوعی اثر کند
- (۳) بی لام سر زلفت نون است قد چاکر
- (۴) فتادگی است پر و بال رهروان طریقت

۳۴۸- در همه گزینه‌ها هر دو آرایه «اسلوب معادله» و «تلمیح» به کار رفته است، به جز

- (۱) سرگشته هر که نیست به جایی نمی‌رسد
- (۲) بود آرایش معشوق حال درهم عاشق
- (۳) همت مردانه می‌خواهد گذشتن از جهان
- (۴) تیشه را بایست اول بر سر خسرو زدن

۳۴۹- آرایه‌های مقابل همه ابیات کاملاً درست است، به جز

- (۱) تکیه‌زن آمد فریدون باز بر اورنگ جم
- (۲) کِلک من با معنی رنگین عجب شاخ گلی است
- (۳) به هر که پند نگیرد، جفای چرخ به‌جاست
- (۴) عشق او سیمین و زین کرد روی و موی من

۳۵۰- هر دو آرایه کدام گزینه درست است؟

- (۱) مه‌جورم و به شب، غم تو غمگسار من (موازنه - تضاد)
- (۲) که به گل چشمه خورشید نهان نتوان کرد (ایهام - تشبیه بلیغ)
- (۳) زین سبب طاق‌مثال است و کمان‌پشت و دوتا (حسن تعلیل - مجاز)
- (۴) می‌توان خواند ز لب‌های خموشی که تو راست (تناقض - اغراق)

۳۵۱- آرایه‌های کدام گزینه همگی در بیت زیر وجود دارد؟

«به بوی صبحدم نالان به گل‌گشت چمن رفتم
نهادم روی بر روی گل و از خویشتن رفتم»

- (۱) ایهام - جناس ناقص - تشبیه - استعاره مکنیه
- (۲) جناس - ایهام - اغراق - استعاره مصرّحه
- (۳) حس آمیزی - تشبیه - مجاز - کنایه
- (۴) کنایه - ایهام تناسب - استعاره مکنیه - حسن تعلیل

۳۵۲- آرایه‌های مندرج در گزینه همگی در دو بیت زیر وجود دارد.

«زبان ز گفتن و ناگفتنی نگه می‌دار
زمانه را چو شناسی که چیست عادت او

- (۱) حسن تعلیل - اسلوب معادله - تشخیص - تضاد
- (۲) تضاد - تشبیه - جناس - مجاز
- (۳) ایهام تناسب - جناس - استعاره - تضاد
- (۴) تشبیه - حسن تعلیل - تضاد - کنایه



۳۵۳- آرایه‌های «جناس همسان، تکرار، کنایه، ایهام تناسب و استعاره مصرّحه» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف) از بس که شنید یا ربم چرخ
ب) یکی است خانه زنجیر و خانه دنیا
پ) سنبلیت زان رو به بالا سر فرود آورده است
ت) از بی‌غمان جمیل غم را نگاه دار
ث) می‌نویسم حرف اشتیاقش را جدا

از یا رب من به یا رب آمد
در این دو خانه فراغت نصیب مهمان نیست
تا چو بالای تو دائم کار او بالا بود
از چشم شور درد و الم را نگاه دار
تا بخواند نامه‌ام را طفل ابجدخوان من

۱) ب - پ - ث - ت - الف ۲) پ - الف - ث - ب - ت ۳) پ - الف - ث - ت - ب ۴) ب - الف - ت - ث - پ

۳۵۴- ترتیب آرایه‌ها براساس «مجاز، تشبیه بلیغ، اغراق، متناقض‌نما و تلمیح» در کدام گزینه آمده است؟

الف) مریم خاموش عیسی را به گفتار آورد
ب) زهر چو از جام تو نوشم شکر
پ) ضعیفم تا بدان غایت که گر آتش زنی بر من
ت) باده اندر دست و خوبان پیش روی
ث) عقل من دیوانه عشق تو شد

با لب گویا دل گویا نمی‌دارد کسی
تیغ گر از دست تو باشد عطاست
به‌سان سایه دودم تکیه بر دیوار برخیزد
خوب‌رویانی به خوبی داستان
بندش از زنجیر گیسوی تو بس

۱) پ - ث - ت - ب - الف ۲) ت - ث - پ - ب - الف ۳) پ - ب - ت - ث - الف ۴) الف - ث - پ - ب - ت

۳۵۵- آرایه‌های «تضمین، اسلوب معادله، لفّ و نشر، استعاره مکنّیه و حسن تعلیل» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف) دل و دیده را کار عالم همین بس
ب) از سر کوی تو گفتم به سلامت بروم
پ) تا کی گریزی از اجل در ارغوان و ارغنون
ت) بر جگر می‌زندم چشم تو هر دم نیشی
ث) با ستمکاران گیتی بد نمی‌گردد سپهر

که سوی تو پوید به روی تو بیند
خود در آمد ز قضا پای دل زار به سنگ
نک کیش کشانت می‌برند انا الیه راجعون
خون چشمم که روان است از آن رو جگری است
عید قربان است دائم خانه قصاب را

۱) پ - ث - الف - ب - ت ۲) پ - الف - ث - ب - ت ۳) پ - ث - الف - ت - ب ۴) ب - ت - پ - الف - ث

آزمون ۳۴

۳۴۶- گزینه ۱ در این گزینه فقط یک استعاره به کار رفته است:
 «لؤلؤ» استعاره از قطرات اشک است. در مصراع دوم این بیت با دو تشبیه سروکار داریم نه استعاره، زیرا مشبّه‌ها آمده‌اند:
 آن که لبش (مشبّه) مانند لاله است و دندانش (مشبّه) همچون گوهر.



پروسی

- ۲ «پسته» استعاره مصرّحه از لب و «شکر» استعاره مصرّحه از بوسه.
 ۳ «چشمه نور» استعاره مصرّحه از یار و «آب در چشم فلک آمدن» تشخیص و استعاره مکنیه دارد.
 ۴ «گوهر» استعاره از سخن ارزشمند و «خجالت کشیدن ماه» تشخیص و استعاره مکنیه دارد.

۳۴۷- **گزینه ۱** در این نوع تست با آرایه‌ای که بر آن تسلط داریم و در اثبات و ردّش سرعت داریم شروع می‌کنیم. مثلاً در این گزینه بررسی مجاز باید آخرین اولویت باشد به این امید که بلکه به بررسی آن نیاز نباشد!

اگر با تشبیه شروع کنیم ۱ تشبیه دارد: تشبیه قد یار به شمشاد (تشبیه مضمّر) و تشبیه یار به سرو. در ۲ نیز شاعر مخاطب خود را در لاغری و باریکی به ریسمان تشبیه کرده است. در ۳ شاعر سر زلف را در خمیدگی به حرف «ل» و قد خود را در خمیدگی به حرف «ن» تشبیه کرده است. در ۴ مجاز وجود ندارد. بنابراین ۴ با مجاز حذف می‌شود. حال کار را با استعاره ادامه می‌دهیم. در ۱ «پای شمشاد» تشخیص و استعاره دارد. در ۲ استعاره به کار نرفته، پس این گزینه را نیز کنار می‌گذاریم. در ۳ «ماه» استعاره از یار است. برای انتخاب بین گزینه‌های ۱ و ۳ ناچاریم به سراغ مجاز برویم. در ۱ «چمن» در معنی مجازی باغ و گلستان به کار رفته است. پس قاعدتاً ۳ فاقد مجاز است.

توجه در کنکور سراسری استعاره را مجاز محسوب نمی‌کنند. این نکته در کنکور انسانی ۹۹ به وضوح آمده است.

۳۴۸- **گزینه ۲** هر چهار گزینه تلمیح دارند: ۱ به داستان حضرت خضر و این که در بیابان‌ها دستگیر گمشدگان است، ۲ به داستان لیلی و مجنون، ۳ به داستان یوسف و زلیخا و ۴ به داستان خسرو و شیرین اشاره دارند؛ بنابراین فقط باید ببینیم کدام گزینه اسلوب معادله ندارد:

۱ در این گزینه مصراع دوم مثال و مصداقی برای مصراع اول است: هر کس سرگشته نیست به جایی نمی‌رسد [همان‌طور که] اگر کسی راهش را در بیابان گم نکند، خضر هم راهبری نمی‌کند.

۲ این گزینه نیز اسلوب دارد، چراکه مصراع دوم مثالی برای مصراع نخست است و مصراع‌ها استقلال دستوری دارند:

حال در هم عاشق، آرایش معشوق است [همان‌طور که] سیاه‌روزی مجنون، سرمه چشم لیلی است.

۳ مصراع دوم مثال و مصداقی برای مصراع اول است و دو مصراع به لحاظ دستوری به هم ارتباطی ندارند: گذشتن از جهان، همت مردانه می‌خواهد [همان‌طور که] یوسفی باید باشد تا بازار زلیخا را بی‌رواق کند. ۴ هر چند دو مصراع این بیت استقلال دستوری دارند، اما اگر دقت کنید دو مصراع از نظر معنایی به هم متصل هستند و به گونه‌ای مکمل همدیگرند و بنابراین اسلوب معادله ندارند:

آفرهاد! باید تیشه را در همان اول کار بر سر خسرو می‌زد، مردانگی در طینت فرهاد نبود [که تیشه را بر سر خسرو بزند].

۳۴۹- **گزینه ۲** همان‌طور که پیش‌تر هم گفتیم، در این الگوی تستی بهتر است با آرایه‌های بارزتر کار را شروع کنید؛ آرایه‌هایی که در آن هم با سرعت خوبی می‌توانید به بود و نبودش پی ببرید و هم

نسبی نباشند. در ۱ تلمیح قابلیت بررسی در مرحله نخست را دارد. این بیت به داستان جم (= سلیمان) و دزدیده شدن انگشتری او توسط دیو اشاره دارد. در ۲ بهتر است فقط حس آمیزی را بررسی کنیم، اگر در نهایت به پاسخ نرسیدیم به سراغ ایهام می‌رویم. «معنی رنگین» حس آمیزی دارد که ترکیب امر ذهنی و حس بینایی است. در ۳ مصراع دوم مثال و مصداقی برای مصراع اول است و مصراع‌ها استقلال دستوری دارند، پس بیت اسلوب معادله دارد. با تکرار صامت /س/ در مصراع دوم به «واج آرایی» بیت نیز پی می‌بریم. در ۴ نیز لَف و نشر به کار رفته است: عشق او سیمین کرد ← موی من را - عشق او زرین کرد ← روی من را (مشوَش). بین کلمات «روی» و «موی» نیز جناس ناهمسان برقرار است. پس تا این‌جا مطمئن شدیم که جواب در بین گزینه‌های ۳ و ۴ نیست. در ۱ یکی از مجازهای پرکاربرد شعر فارسی به کار رفته است: «نگین» مجاز از انگشتری است و بنابراین با اثبات این آرایه، قاعدتاً باید ۲ را فاقد ایهام بدانیم.

توجه از آن‌جا که دایره مجاز بسیار گسترده است و هر لحظه در زبان می‌تواند مجازهای متعددی خلق شود، بهتر است مجازهای پرکاربرد کنکوری را به ذهن بسپارید که بسیار راهگشاست. واژه‌هایی همچون: سر (در معنی قصد و نیت)، چمن (در معنی باغ و گلزار)، نگین (در معنی انگشتر)، سینه (در معنی دل)، فردا (در معنی آینده یا آخرت)، امروز (اکنون یا این دنیا)، حرف (در معنی سخن)، شهر (در معنی مردم شهر)، کشور (در معنی مردم کشور)، جهان (در معنی مردم جهان)، جام (در معنی شراب)، قحذ (در معنی شراب)، پیاله (در معنی شراب) و ... توجه داشته باشید که حفظ این واژه‌ها کمک زیادی به یافتن مجاز می‌کند و اصلاً به این معنی نیست که طراح کنکور فقط از این واژه‌ها استفاده می‌کند.

۳۵۰- **گزینه ۲** ۱ موازنه ندارد، زیرا اگر توجه کرده باشید، بین واژه‌های «فراق» و «غم» و بین «جفت» و «غمگسار» سجع نیست. در ۲ «چشمه خورشید» اضافه تشبیهی است و می‌دانیم که اضافه تشبیهی، نوعی تشبیه بلیغ محسوب می‌شود، ایهام را عجلتاً کنار می‌گذاریم و اگر ناچار شدیم به بررسی آن می‌پردازیم. در ۳ شاعر علت خمیده بودن آسمان را این دانسته که آسمان می‌خواسته همانند ایوان ممدوح خمیده باشد. مجاز این گزینه را نیز در مرحله بعد و در صورت نیاز بررسی می‌کنیم. در ۴ «تناقض» وجود ندارد، شاعر با بیانی اغراق آمیز می‌گوید: آن‌قدر معشوق لطیف است که حتی از لبان خاموشش می‌توان سخنی را که در دل دارد، فهمید! بنابراین گزینه‌های ۱ و ۴ رد می‌شوند. حال باید ایهام ۲ و یا مجاز ۳ را رد یا اثبات کنیم. در ۲ «مهر» از ایهام‌سازهای پرکاربرد است: ترکیب «مهر رخسار تو» در اغلب موارد ایهام می‌سازد: ۱) خورشید رخسار تو ۲) عشق رخسار تو.

بنابراین با اثبات ایهام این گزینه، پاسخ را پیدا کردیم و ۳ را با مجاز رد می‌کنیم.

۳۵۱- **گزینه ۱** در این الگوی تستی کمی از وقت خود را صرف درست‌خوانی و پی‌بردن به مفهوم بیت کنید. سپس با توجه به مفهوم، تا حدودی می‌توانید پی ببرید که آرایه‌هایی که براساس معنا هستند، همانند حسن تعلیل، اسلوب معادله، تناقض، جناس تام و ... در بیت وجود دارند یا نه. سپس براساس نداشته‌های بیت به ردّ گزینه‌ها بپردازید.

می‌توانیم ۲ را با استعاره مصرّحه، ۲ را با حس آمیزی و ۴ را با حسن تعلیل رد کنیم.

بررسی آرایه‌های بیت براساس ۱

ایهام: «بو» در این بیت با دو معنی «آرزو» و «رایحه» قابل جای‌گذاری است: ۱) صبحدم در «آرزوی» دیدن تو به گل‌گشت چمن و باغ رفتم. ۲) صبحدم در جست‌وجوی «بوی خوش» تو به گل‌گشت چمن و باغ رفتم.

جناس ناقص: بوی و روی

تشبیه: شاعر با دیدن گل، به یاد یار افتاده و مدهوش شده، پس در بیت به طور پنهانی (مُضمّر) صورت یار به گل تشبیه شده است.

استعاره مکنّیه: روی گل

توجه ضمیر متصل یک کلمه مستقل محسوب می‌شود و به هنگام بررسی جناس باید آن را از کلمه جدا کنیم و سپس درباره باقی‌مانده کلمه تصمیم بگیریم جناس دارد یا خیر. مثلاً در همین بیت، بین «بوی» و «روی» بعد از حذف ضمیر متصل «ت»، «بوی» و «روی» را جناس ناقص گرفتیم.

۳۵۲- **گزینۀ ۲** دو مصراع استقلال دستوری ندارند، زیرا «که» ربط وابسته‌ساز، دو مصراع را به هم مرتبط کرده، بنابراین ۱ را کنار می‌گذاریم. گزینه‌های ۲ و ۴ را نیز می‌توانیم با تشبیه حذف کنیم.

بررسی آرایه‌های ۳

ایهام تناسب: «سر» در مصراع دوم بیت اول به معنی علت و سبب است: شمع، هستی خود را به علت زبانه‌اش از دست می‌دهد، اما این واژه در معنی بخش فوقانی بدن با زبان ایهام تناسب می‌سازد.

جناس: زبان و زبانه - در و سر (جناس ناهمسان)

استعاره: عادت‌داشتن زمانه، تشخیص و استعاره مکنّیه دارد.

تضاد: گفتن و ناگفتنی

۳۵۳- **گزینۀ ۲** یک نگاه سریع به آرایه‌های صورت سؤال بیندازید.

سپس با آرایه‌ای که نسبی نیست (مثلاً کنایه یا واج‌آرایی تا حدودی نسبی هستند) و کم‌کاربردتر و بارزتر است شروع به ردّ گزینه‌ها کنید. ما برای شروع با جناس همسان کار را پیش می‌بریم. گزینه‌های ۱ و ۴ بیت (ب) را برای این آرایه پیشنهاد داده‌اند که فاقد جناس همسان است، زیرا تنها واژه تکراری این بیت «خانه» است که تغییر معنایی ندارد. بنابراین گزینه‌های ۱ و ۴ را کنار می‌گذاریم. گزینه‌های ۲ و ۳ در سه آرایه «جناس همسان، تکرار و کنایه» ابیات مشترکی را پیشنهاد داده‌اند که گاهی از کار ما نمی‌کشایند؛ هرچند حتی اگر متفاوت هم بودند بررسی برخی آرایه‌ها همانند کنایه را باید در آخر کار بگذاریم. بین ایهام تناسب و استعاره مصرّحه، بهتر است کار را با استعاره مصرّحه پیش ببریم. ۲ برای استعاره مصرّحه بیت (ت) را پیشنهاد داده است که فاقد استعاره مصرّحه است. پس علی‌القاعده پاسخ تست باید ۳ باشد.

بررسی آرایه‌های ابیات براساس ۳

پ) جناس همسان: «بالا» در مصراع نخست به معنی رایج آن، یعنی نقطه مقابل پایین به کار رفته، این واژه در ابتدای مصراع دوم به معنی قد و قامت است.

الف) تکرار: «یا رب» سه بار تکرار شده است.

ث) کنایه: «ابجد» حروف الفباست و طفل ابجدخوان کنایه از طفل بی‌سواد یا کم‌سواد است.

ت) ایهام تناسب: «نگاه دار» یعنی محافظت کن اما «نگاه» در معنی نگرستن با چشم ایهام تناسب می‌سازد.

ب) با توجه به مصراع نخست که شاعر ترکیبات «خانه دنیا» و «خانه زنجیر» را آورده است، در مصراع دوم این بیت «دو خانه» استعاره از زنجیر و دنیا می‌باشد.

۳۵۴- **گزینۀ ۲** اگر با تلمیح شروع کنیم، فقط ۴ رد می‌شود، اما سایر گزینه‌ها به درستی بیت (الف) را برای تلمیح پیشنهاد داده‌اند. با متناقض‌نما نمی‌توانیم هیچ‌کدام از گزینه‌های باقی‌مانده را رد کنیم، زیرا در بیت (ب) «زهر شکر است» و در بیت (ث)، «دیوانه‌شدن عقل» متناقض‌نما هستند. ابیات پیشنهادی سه گزینه برای تشبیه بلیغ نیز هیچ‌کدام از گزینه‌ها را رد نمی‌کند، زیرا در بیت (ب) «زهر شکر است»، تشبیه بلیغ محسوب می‌شود و در بیت (ث) ترکیب «زنجیر گیسو» نیز تشبیه بلیغ است. بین مجاز و اغراق بهتر است با اغراق ادامه دهیم. ۳ برای اغراق بیت (ت) را پیشنهاد داده که اغراق ندارد، بر این اساس ۲ را کنار می‌گذاریم. بین گزینه‌های باقی‌مانده فقط باید با مجاز به پاسخ برسیم. پیشنهاد ۱ برای مجاز بیت (پ) است که واژه مظنون به مجاز در آن به کار نرفته، اما بیت پیشنهادی ۲ (ت) می‌باشد که در آن دو مجاز به کار رفته:

۱) «باد» مجاز از جام باده است، ۲) «دست» مجاز از پنجه و انگشت است؛ زیرا جام را با پنجه و انگشت می‌گیرند.

بررسی سایر آرایه‌ها براساس پیشنهاد ۲

ث) تشبیه بلیغ: «زنجیر گیسو» اضافه تشبیهی است و اضافه‌های تشبیهی، تشبیه بلیغ محسوب می‌شوند.

پ) اغراق: شاعر در ضعف خود اغراق کرده و می‌گوید که حتی اگر مرا آتش زنی، دود خاکستر وجود من بدون تکیه بر دیوار نمی‌تواند از جا برخیزد!

ب) متناقض‌نما: زهر، شکر است.

الف) تلمیح: بیت به داستان روزه سکوت حضرت مریم و به سخن آمدن حضرت عیسی در گهواره اشاره دارد.

۳۵۵- **گزینۀ ۱** تضمین آرایه بارزی است، با نگاهی سریع می‌توان فهمید فقط بیت (پ) تضمین دارد و بیت پیشنهادی ۴ یعنی بیت (ب) فاقد تضمین است. بر این اساس ۴ را حذف می‌کنیم. با حسن تعلیل می‌توانیم ۳ را کنار بگذاریم، زیرا بیت (ب) حسن تعلیل ندارد. با آرایه لَف و نشر می‌توانیم ۲ را هم حذف کنیم، زیرا بیت (ث) لَف و نشر ندارد.

بررسی آرایه‌های ابیات براساس ۱

پ) تضمین: «إنا إلیه راجعون» بخشی از آیه ۱۵۶ سوره بقره است که شاعر آن را در این بیت تضمین کرده است.

ث) اسلوب معادله: مصراع دوم مثال و مصداقی برای مصراع اول است و مصراع‌ها استقلال دستوری دارند:

روزگار با ستمکاران بد تا نمی‌کند. مثال: قصاب (به علت این که دائم در حال کشتار حیوانات است) گویی دائم در خانه‌اش عید قربان است! در واقع شاعر قصاب را نماد و نمونه ستمکار فرض کرده است. الف) لَف و نشر: کار دلم این است که — سوی تو پوید — کار دیده‌ام این است که — روی تو بیند (لَف و نشر مرتب)



ب) استعارهٔ مکنّیه: «پای دل» اضافهٔ استعاری است و اضافه‌های استعاری از انواع استعارهٔ مکنّیه هستند.

ت) حسن تعلیل: علت خونین بودن اشک من این است که چشم تو با هر نگاهش به جگر من نیش می‌زند!

۵۲۶- کدام شاعر با این که در ابتدا مدیحه‌سرا بود، در دوره دوم حیات شعری خود از دربار کناره گرفت؟

- (۱) ناصر خسرو (۲) انوری (۳) سنایی (۴) کسایی مروزی

۵۲۷- نام نویسنده آثار «بی بال پریدن - کشتی پهلو گرفته - آینه‌های دردار» در کدام گزینه درست آمده است؟

- (۱) قیصر امین‌پور - سید مهدی شجاعی - هوشنگ گلشیری
(۲) موسوی گرمارودی - محمدرضا سرشار - هوشنگ گلشیری
(۳) موسوی گرمارودی - اسماعیل فصیح - محمود دولت‌آبادی
(۴) قیصر امین‌پور - احمد محمود - محمود دولت‌آبادی

۵۲۸- کدام گزینه از ویژگی‌های فکری شعر یا نثر دوران هندی نیست؟

- (۱) کوشش شاعر سبک هندی مضمون‌یابی و ارائه خیال خاص و معنی برجسته است.
(۲) مدعیان عرفان که به اقتضای زمانه با مغولان کنار آمده بودند، اندک‌اندک اصالت خود را از دست دادند.
(۳) شاعران این دوره برای مضمون‌سازی از هر پدیده‌ای در عالم طبیعت یا هر موضوعی در قلمرو ذهن استفاده کردند.
(۴) کتب تاریخی این دوره در کنار نهادهای سیاسی و فرهنگی صفویه در جهت نهادینه کردن فرهنگ تشیع گام برداشتند.

۵۲۹- نام شاعر چند بیت نادرست آمده است؟

- من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید
غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم
گر این چنین به خاک وطن شب سحر کنم
داد معشوقه به عاشق پیغام
یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)
قفسم برده به باغی و دلم شاد کنید (بهار)
خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم (نسیم شمال)
خاک وطن چورفت، چه خاکی به سر کنم؟ (فرخی یزدی)
که کند مادر تو با من جنگ (ایرج میرزا)

۵۳۰- کتاب انوار سهیلی ساده‌نویسی شده کدام کتاب است؟ این کتاب در کدام دوره پدید آمده است؟

- (۱) کلیله و دمنه - قرون نهم و دهم
(۲) هزار و یک شب - قرون هفتم و هشتم
(۳) کلیله و دمنه - قرون هفتم و هشتم
(۴) هزار و یک شب - قرون نهم و دهم

۵۳۱- با توجه به ویژگی‌های فکری کدام بیت متعلق به شعر بیداری است؟

- (۱) گذر از خواب برادر به شب تیره چو اختر
(۲) پافشاری کن، حقوق زندگان آور به دست
(۳) گه غصه و گه شادی، دور است ز آزادی
(۴) خدا را محتسب ما را به فریاد دف و نی بخش
که به شب باید جستن وطن یار نهان را
ور نه همچون مرده تا محشر فشار آید تو را
ای سرد کسی کاو ماند در گرمی و در سردی
که ساز شرع از این افسانه بی قانون نخواهد شد
۵۳۲- همه موارد مطرح‌شده با توجه به تاریخ ادبیات قرون چهارم و نیمه اول قرن پنجم درست هستند، به جز.....

- (۱) در زمان سامانیان بخارا عمده‌ترین مرکز فرهنگی به شمار می‌آمد
(۲) پایه حماسه‌های ملی به زبان فارسی در قرن چهارم گذاشته شد که زبان فارسی را با ادبیات غنی آن به اوج رساند
(۳) شاعرانی همچون منوچهری و فرخی که در عهد صفاریان پرورش یافته بودند، در دربار سامانیان حضور داشتند
(۴) در این دوره بسیاری از اصطلاحات علمی، ادبی، دینی و سیاسی جدید از راه ترجمه متون عربی وارد فارسی دری می‌شود

۵۳۳- در کدام گزینه به یکی از ویژگی‌های ادبی شعر خراسانی اشاره شده است؟

- (۱) تفاوت تلفظ برخی از کلمات در مقایسه با زبان امروز
(۲) رواج و اوج‌گیری بیشتر قالب‌های شعری به‌ویژه غزل و مثنوی
(۳) در توصیف پدیده‌ها بیشتر از تشبیه حسی بهره گرفته می‌شود.
(۴) شعر واقع‌گراست و توصیفات عمدتاً طبیعی، محسوس و عینی است.

۵۳۴- این توضیح مربوط به کدام کتاب است؟

«نثر کتاب گاهی ساده و گاه دارای سجع و موازنه است. علاوه بر این نویسنده در خلال موضوعات کتاب، احادیث، آیات و اشعاری از خود و شاعران دیگر نقل می‌کند.»

- (۱) فیه ما فیه (۲) عشاق‌نامه (۳) موش و گربه (۴) مرصادالعباد

۵۳۵- معنی چند واژه غلط است؟

- (متفق: هم‌عقیده) - (هماورد: حریف) - (ملالت: سرزنش) - (موسم: آغاز) - (ادبار: سیه‌روزی) - (عنان‌گسسته: بی‌اختیار) - (ملتجا: تکیه‌گاه) - (هله: به هوش باش) - (نزاکت: پاکیزگی) - (اسحار: بامدادها)
- (۱) پنج (۲) چهار (۳) سه (۴) دو

۵۳۴- گزینه ۲ توجه کنید که گزینه‌های ۲ و ۳ اصلاً نثر نیستند و به نظم هستند. ضمناً فیه ما فیه اثری از مولانا است که او بیان کرده و شاگردان نوشته‌اند.

۵۳۵- گزینه ۳ واژه‌هایی که غلط معنی شده‌اند، به همراه معنای صحیح آن‌ها:

ملالت: آزرده‌گی، به ستوه آمدن، ماندگی، دلتنگی (ملامت به معنی «سرزنش و عتاب» است). - موسم: هنگام، فصل، وقت - مُلتَجَا: پناهگاه (مُتکا به معنی «تکیه‌گاه» است).

آزمون ۵۴

۵۲۶- گزینه ۲ ناصرخسرو به سبب اعتقاد مذهبی خود از شعر مدحی به طور کلی فاصله داشت و پس از او سنایی با تحول روحی خود شعر مدحی را کنار گذاشت و به سیر و سلوک معنوی پرداخت.

۵۲۷- گزینه ۱ توجه در صورت سؤال، نام نویسنده خواسته شده و این نشان می‌دهد آثار به نثر هستند. در کتاب درسی اثری به نثر از موسوی گرمارودی نیامده است.

۵۲۸- گزینه ۲ این توضیح مربوط به نثر عراقی است، نه هندی.

۵۲۹- گزینه ۱ بیت سوم متعلق به میرزادهٔ عشقی است.

۵۳۰- گزینه ۳ ساده‌نویسی آثار پیشین در دورهٔ نثر عراقی و قرن هفتم و هشتم رواج یافت. انوار سهیلی اثر ملاحسین واعظ کاشفی که ساده‌شدهٔ کلیله و دمنه است، یکی از آثار این جریان است.

۵۳۱- گزینه ۲ در بیت ۲ توجه به حقوق مردم مورد توجه است و به نوعی انتقاد اجتماعی از شرایط در بیت دیده می‌شود. بررسی سایر ابیات:

۱ در این بیت وطن به معنی محل زندگی معشوق آمده است.

۲ آزادی در این بیت به معنی آزادگی به کار رفته است و شاعر ما را به رهایی از شادی و غم دنیا دعوت می‌کند.

۴ قانون در این جا به معنای مقررات شرعی و الهی است و ارتباطی با معنای نوین آن در دوران بیداری ندارد.

۵۳۲- گزینه ۲ این شاعران در دربار سامانیان پرورش یافته و در دوران غزنویان (دست کم تا پایان سلطنت مسعود) در دربار حضور داشتند.

۵۳۳- گزینه ۲ دلایل نادرستی سایر گزینه‌ها:

۱ مربوط به سطح زبانی است.

۲ مربوط به سده‌های پنجم و ششم هجری (سبک بینابین) است.

۴ مربوط به سطح فکری است.

۶۷۶- مفهوم کدام گزینه با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) از راه تواضع به فلک رفت مسیحا
- (۲) در بلندی با فرودستان تواضع پیشه کن
- (۳) چو ماه نو به تواضع ز خاک می‌گذرم
- (۴) عالمی جویند از پستی، بلندی چون غبار

با دژه تنزل کن و خورشیدمکان باش
تا چو ماه نو تو را گردون کند از زر رکاب
اگر سپهر دهد بوسه بر رکاب مرا
تا ز خاک راه بردارد که را افتادگی؟

۶۷۷- در همه گزینه‌ها، به استثنای گزینه، هر دو بیت بر مفهوم واحدی دلالت دارند.

- (۱) سرو بالای تو در باغ تصور بر پای
تا خار غم عشقت آویخته در دامن
- (۲) مگیلان چیست تا حاجی عنان از کعبه برپیچد
گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید
- (۳) ندارد با تو بازاری مگر شوریده‌اسراری
ای مهر تو در دل‌ها وی مهر تو بر لب‌ها
- (۴) پوشیده نیست نکته‌ای از ما ز سر عشق
گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش

شرم دارم که به بالای صنوبر نگرم
کوته‌نظری باشد رفتن به گلستان‌ها
خسک در راه مشتاقان بساط پرنیان باشد
چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها
که مهرش در میان جان و مهرش بر دهان باشد
وی شور تو در سرها وی سر تو در جان‌ها
از بس که سر عشق تو تکرار کرده‌ایم
می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها

۶۷۸- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) مرهم داغ من تشنه‌جگر زخم بود
- (۲) دردی است درد عشق ز جان خوش‌گوارتر
- (۳) لذت داغ غمت بر دل ما باد حرام
- (۴) داغ را جز بر کنار زخم ننهادم کلیم

بخیه زخم من بی‌سروسامان داغ است
این درد را برای چه درمان کند کسی؟
اگر از جور غم عشق تو دادی طلبیم
دیده را بر رخنه دیوار گلشن داشتیم

۶۷۹- چند بیت، با بیت زیر تناسب مفهومی دارند؟

- «ای گل که موج خنده‌ات از سر گذشته است
الف) گریه تلخ بود حاصلش از برگ نشاط
ب) سزای توسست چون گل گریه تلخ پشیمانی
پ) خنده صبح به خواب شفق پیوسته است
ت) صائب از عاقبت خنده بیندیش که صبح
ث) بسته‌لب باش که چون غنچه گل می‌افتد

آماده باش گریه تلخ گلاب را»
در بهار آن که چو گل صرف نسازد زر خویش
که گفت ای غنچه غافل دهن پیش صبا بگشای؟
هیچ کس شاد نگردید که غمناک نشد
غوطه در خون جگر زد ز شکر خندیدن
رنخه در قصر حیات تو ز هر خندیدن

(۱) یک (۲) دو

(۳) سه

(۴) چهار

۶۸۰- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) من و یک لحظه جدایی ز تو، آن‌گاه حیات؟
- (۲) عشق و درویشی و انگشت‌نمایی و ملامت
- (۳) جسم غم‌فرسود من چون آورد تاب فراق
- (۴) چو نیست راه برون‌آمدن ز میدان

این قدر صبر به عاشق نسپرده است کسی
همه سهل است، تحمل نکنم بار جدایی
این تن لاغر کجا بار غم هجران کجا؟
ضرورت است چو گوی احتمال چو گانت

۶۸۱- با توجه به بیت زیر، کدام گزینه مفهوم سایر گزینه‌ها را نقض می‌کند؟

- «از آن مرد دانا دهان دوخته است
(۱) مهر خاموشی حصار شد ز کج طبعان مرا
(۲) زبان ز گفتن و ناگفتنی نگه می‌دار
(۳) بخندید کای بلبل خوش‌نفس
(۴) فضل و هنر ضایع است تا ننماید

که بیند که شمع از زبان سوخته است»
ماهی لبسته را اندیشه از قلاب نیست
که شمع هستی خود در سر زبانه کند
تو از گفت خود مانده‌ای در قفس
عود بر آتش نهند و مشک بسایند

۶۸۲- مفهوم کدام گزینه با مفهوم بیت زیر متناسب است؟

به تدبیر رفتن نپرداختی
هیچ کس اندیشه آب و غم نانی نداشت
خیز تا برگ صبحی به چمن ساز کنیم
برگ مرگت چو غم برگ زمستانی نیست
تو نیز برگ اقامت در این سرا می‌ساز

«همه برگ بودن همی‌ساختی»

- (۱) پیش از این در فکر زاد آخرت بودند خلق
- (۲) چون نواساز چمن نغمه‌سرا شد خواجه
- (۳) خانه پرگندم و یک جو نفرستاده به گور
- (۴) اگر مقام به ویرانه می‌کند سیلاب

۶۸۳- مفهوم درج‌شده در مقابل کدام گزینه درست است؟

که بتان فروگذارند اساس خودنمایی (مغرورنبودن به حسن و زیبایی)
هر که محرابش تو باشی، سر ز خلوت برنیارد (رهایی از عشق ممکن نیست).
فرصت ار یافتی، آن عهد فراموش مکن (اغتنام فرصت)
برون‌اند زین جرگه هشیارها (تقابل عقل و عشق)

- (۱) مه من نقاب بگشا ز جمال کبریایی
- (۲) هر که چیزی دوست دارد، جان و دل بروی گمارد
- (۳) عهد کردی که کشی فرصت خود را روزی
- (۴) پرستش به مستی است در کیش مهر

۶۸۴- مفهوم کدام بیت از سایر ابیات دورتر است؟

واندر دل آتش درآ پروانه شو پروانه شو
وآن‌گه بیا با عاشقان هم‌خانه شو هم‌خانه شو
وآن‌گه شراب عشق را پیمانه شو پیمانه شو
فانی شو و چون عاشقان افسانه شو افسانه شو

- (۱) حیلت رها کن عاشقا دیوانه شو دیوانه شو
- (۲) هم خویش را بیگانه کن هم خانه را ویرانه کن
- (۳) رو سینه را چون سینه‌ها هفت آب شو از کینه‌ها
- (۴) چون جان تو شد در هوا ز افسانه شیرین ما

۶۸۵- معنی چند واژه در مقابل آن غلط آمده است؟

«خلیدن: فرورفتن - صعوه: پرنده‌ای خاکی‌رنگ شبیه کبوتر - عماری: کجاوه - خنگ: اسب - معمر: گماشته - مرقع: جواهرنشان -
حصاری: زندانی - چارق: بند کفش که به دور پا پیچیده می‌شود - طیره: ملول - رحیل: کوچیدن»

(۴) سه

(۳) چهار

(۲) پنج

(۱) شش

آزمون ۶۹

۶۷۶- گزینه ۳ در ۳ سخن از این است که ماه به این دلیل تواضع می‌کند و قد خم می‌کند که سپهر بوسه بر رکاب او زده است، پس در این بیت سخن از فواید تواضع و فروتنی نیست. در سایر ابیات مفهوم اصلی این است که با تواضع به بلندمرتبه‌گی می‌توان رسید.

توجه در ۱ خورشید از طرفی با ذره تناسب دارد و از سوی دیگر با مسیحا و شاعر دو عروج را در کنار هم آورده است؛ بالارفتن ذره از فروتنی (که از تمثیل‌های رایج در ادبیات فارسی است) و عروج عیسی علیه السلام به آسمان‌ها.

بد نیست بدانید در ادبیات فارسی «مسیح» در آسمان چهارم منزل دارد و هنگام عروج آن حضرت به آسمان، چون سوزنی از تعلقات دنیوی همراه خود داشت، از آسمان چهارم فراتر نرفت. از جانب دیگر خورشید هم در فلک چهارم منزل دارد و این دو به هم پیوند خورده‌اند. ارتباط مسیح و خورشید از این هم فراتر است. در آیین میترائیسم ایزدمهر با خورشید متناسب است و این ایزد سوار بر گردونه زرین خورشید در آسمان حرکت می‌کند و بر راستی و پابندی بر عهد و پیمان نظارت می‌کند. پس از نبردهای رومیان با اشکانیان و ساسانیان آیین و مناسک آن‌ها بر هم اثر گذاشت و تحت تأثیر آیین مهر، در مسیحیت، بین خورشید و مسیح تناسبی ایجاد شد و روز زایش مهر به عنوان میلاد مسیح انتخاب شد و ...

۶۷۷- گزینه ۴ در ۴ مفهوم بیت اول آگاه‌شدن از رموز عشق، در اثر تکرار اسرار عشق است، در حالی که در بیت دوم سخن از جاودانگی سخن از عشق است و از هم دور هستند. در سایر گزینه‌ها هر دو بیت مفهوم واحد دارند:

- ۱ با وجود عشق یار به باغ و گلستان توجه‌نداشتن
- ۲ تحمل سختی‌های عشق برای رسیدن به مقصود
- ۳ عشق در دل و مهر بر لب داشتن (رازداری عاشقانه)

۶۷۸- **گزینه ۴** در ۴ شاعر از داغ و درد خود گله دارد و این که جز داغ و درد چیزی ندارد. در سایر گزینه‌ها مفهوم اصلی زخم و داغ را مرهم و درمان درد عشق دانستن است.

۶۷۹- **گزینه ۲** در ابیات (ت) و (ث) همانند بیت صورت سؤال سخن از این است که نتیجه و سرانجام خندیدن (و غفلت) گریه (و پشیمانی) است. مفهوم سایر ابیات: الف) هر کس از نعمت‌هایش استفاده نکند و نبخشد، عیشش به غم و اندوه تبدیل می‌شود.

ب) دهن‌گشودن پیش سخن‌چینان و افشای راز سبب غم و اندوه است. پ) بدون تحمّل غم نمی‌توان به شادی رسید.

توجه در این سؤال مفهوم اصلی این است که خندیدن مقدمه گریستن است. برای بیان این مطلب، در ابیات این سؤال تمثیل‌ها و تصویب‌های مختلفی دیده می‌شود. چند تصویر در مورد گل است: مقصود از «خندیدن گل» همان «شکوفایی گل» است. منظور از «گریه گل» گلاب است. این خندیدن گل مقدمه گریستن آن (گلاب) است. دهن‌گشودن گل پیش صبا سبب گریه گلاب است. یک تمثیل هم در مورد صبح: سرخ‌شدن خورشید در هنگام شفق به دلیل خندیدن صبح است. به طور کلی آشنایی با تصویرهای رایج و مشهور در ادبیات به ما در درک مفهوم ابیات کمک می‌کند.

۶۸۰- **گزینه ۱** در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ سخن از این است که عاشق همه دردی را تحمّل می‌کند، جز بار فراق. در ۴ اما این مفهوم دیده نمی‌شود، بلکه مفهوم اصلی این است که عاشق چاره‌ای جز تحمّل سختی عشق ندارد.

توجه در ۱ به «واو» مصراع اول دقت کنید. شاعر با آوردن این «واو» می‌خواهد بگوید: من کجا و یک لحظه جدایی از تو و حیات کجا؟ به این نوع «واو» که شاعر با آن می‌خواهد دو چیز را از هم دور بداند، «واو مباینه» یا «استبعاد» می‌گویند:

من و هم‌صحبتی اهل ریا دورم باد

از گرانان جهان رطل گران ما را بس

۶۸۱- **گزینه ۱** در ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ همانند بیت سؤال سخن مایه گرفتاری دانسته شده است و به سکوت و خاموشی توصیه شده است، اما در ۴ شاعر می‌گوید: فضل و هنر اگر آشکار نشود، ضایع و تباه است و مثل عود سوخته‌نشده و مشک ساییده‌نشده است که بوی خوششان آشکار نشده باشد.

۶۸۲- **گزینه ۲** در بیت صورت سؤال مفهوم اصلی توصیه به جمع‌کردن توشه آخرت و نکوهش دل‌بستن به دنیا و جمع‌کردن ثروت دنیا است. در ۳ نیز همین مفهوم دیده می‌شود. مفهوم سایر گزینه‌ها:

۱ پیشینیان به فکر آخرت بودند و کسی دغدغه زندگی مادی خود را نداشت.

۲ توصیه با شادباشی در بهار: وقتی بلبل نغمه‌خوان شد، برخیز و تو نیز بساط شادی را بگستر.

۳ ناپایداری دنیا و توصیه بر دل‌نستن به دنیا

توجه در ۴ شاعر می‌گوید: اگر سیلاب در یک ویرانه ساکن شد، تو هم در این دنیا اقامت کن. با توجه به این که سیلاب هرگز در جایی ساکن نمی‌شود، شاعر با آوردن این قید، به دنبال آن است که بگوید: اقامت در دنیا همان‌قدر ممکن است که ساکن‌شدن سیل در خرابه. پس شاعر با آوردن این تمثیل، مفهوم اصلی شعر خود را بیان می‌کند و این قید غیرممکن، توصیه مصراع دوم را منفی می‌کند.

۶۸۳- **گزینه ۴** در ۴ شاعر معتقد است آیین مهرورزی فقط بامستی و شیدایی ممکن است و عاقلان راهی در این عالم عشق ندارند، پس مفهوم بیت تقابل عقل و عشق است. مفهوم درست سایر گزینه‌ها:

۱ برتری زیبایی یار بر همه زیبایی‌ها

۲ توجه با تمام وجود به عشق یار

۳ اشتیاق شاعر برای جان‌دادن در راه معشوق

۶۸۴- **گزینه ۲** مفهومی که در این غزل مولوی تکرار می‌شود دعوت به فانی عاشق در وجود معشوق است و مولوی می‌گوید: تا خودی و وجود مادیات را رها نکنی، شایسته عشق نیستی. اما در ۳ سخن از این است که اگر می‌خواهی از عشق بهره‌مند شوی، باید درونت را از کینه پاک کنی و این مفهوم از سایر ابیات دور است.

۶۸۵- **گزینه ۳** واژه‌هایی که غلط معنی شده‌اند به همراه معنی صحیح آن‌ها:

صعوه: پرنده‌ای کوچک به اندازه گنجشک - معمور: آباد، آبادان، آبادشده (مأمور به معنی گماشته، مطیع و فرمانبر است). - مرقع: جامه وصله‌دار، جامه‌ای که از تکه پارچه‌های دوخته‌شده درست شده باشد، خرقه (مرصع به معنی جواهرنشان است). - چارق: نوعی کفش چرمی با بندهای بلند